

社會學 (Sociology)

111學年度第二學期

課程名稱：社會學

當期課號：310000

永久課號：HKHS10009

開課系所：國立陽明交通大學人文社會學系

上課教室：客家文化學院竹北校區HKB09

上課時間：星期二上午 09:00-12:00

授課對象：大學部學生

學分數：3

授課教師：許維德（陽交大人文社會學系副教授）

辦公室時間：星期五下午13:20 – 16:20

辦公室地點：客家文化學院竹北校區HK135室

Tel: 03-571-2121, Ext. 58653 (O)

Email: weidershu@gmail.com

課堂助教：葉明政（陽交大客家文化學院博士班二年級）

Email: marxyeh.c@nycu.edu.tw

課堂助教：林詩穎（陽交大人文社會學系族群與文化碩士班二年級）

Email: yanshi.dhss06@nctu.edu.tw

- 一、課程介紹
- 二、修課要求
- 三、分組名單
- 四、評分標準
- 五、教科書
- 六、進度大綱
- 七、詳細進度大綱及閱讀材料

社會學是最酷的學科。真的，還有哪個領域的學科更能讓你看出社會是如何運作或如何運用所學來改變社會？

——Kathleen Odell Korgen and Jonathan M. White，
《進擊的社會學家》

一、課程介紹：

首先，歡迎所有修課同學進入社會學的奇妙世界，上述最酷的學科！

就學院的制度設計而言，社會學是人文社會學系必修課中的一門重要課程（畢竟，我們的系名當中就有「社會」這兩個字）；就學術訓練的角度來講，社會學幾乎是所有人文學及社會科學學生都必須要有的基本學術涵養；但是我覺得，最重要最重要的是，對任何一個活在當代世界的人而言，社會學是理解你自己以及你週遭之社會生活的一把金鑰匙，她和我們每天的日常生活，有著相當密切的關係。

社會學家喜歡觀察人們和其他人一起做的那些大大小小的事情，然後試著去解釋他們如何去做這些事情，又為什麼要做這些事情。從另外一種角度來看，這些社會學家們都是社會生活的偷窺狂。這門課的主要目的，正是要邀請你成為社會學事業的一部份，讓我們一起去觀察社會世界，也一起去解釋社會世界。

雖然我們的課程大綱上沒有顯示出來，然而，這門課的確存在著一個重要而無形的「實驗室」——「你的生活」。社會學就是研究「社會關係」的一門學問。而我們從搖籃到墓碑的整個生命歷程，又都和社會關係脫離不了關係。我們對關係有所期待，也追尋著關係；我們在關係中掙扎，同時也在其中得到滿足；我們為了某些關係而痛苦萬分，甚至會為之犧牲自己的生命。這門課就是這樣的一個邀請，邀請你和自己的生命展開一場對話，和你生活的世界展開一場對話——和朋友與家人的對話、和同學與社區的對話、和社團與組織的對話、和文化與國家的對話、甚至和所有人類的對話。

在具體的課程規劃上，這門課將分成三個部分：導論（4週次）、「個人」與「社會」之間的愛恨情仇（4週次）、以及社會不平等與改變社會的可能性（4週次）。

在第一部分的「導論」中，我們將圍繞在「社會學『是』什麼」這個議題裡面，一方面從比較制式的「定義」方式著手，並追問這門學問到底有著什麼樣的魔力；另一方面則從美國社會學家C. Wright Mills所創造出來之「社會學的想像」這個語彙著手，看看我們可以如何發展出我們的「社會學之眼」。這個部分將由中研院社會所的蕭阿勤教授作結，以自身經驗來分享我們「社會學之路」的喜悅和掙扎。

在第二部分的「『個人』與『社會』之間的愛恨情仇」中，我們將主軸放在活生生之「個人」與大結構之「社會」間的種種複雜關係上。在某種程度上，「社會」的幽靈無所不在，透過「社會建構」、「社會化」、「社會控制」以及「文化」等機制，我們甚至可以宣稱說「『個人』就是『社會』之種種力量所形塑的結果」。那麼，我們有可能可以跳脫這一「社會」的牢籠而追求「個體」自由嗎？這正是我們在這一部分的關懷。

在最後一部分，我們所設計的主題是「社會不平等與改變社會的可能」。一方面，我們會對「族群」和「性別」等不同的社會不平等面向進行探究，另一方面，透過閱讀材料和紀錄片工作者陳育青老師在影像上的實踐，我們也可以再一起談談應用社會學來「重構社會」的可能性。

無論如何，這不是一門傳統的「教師演講課」，而是一門對於「師生對話討論」有高度期盼的課程。然而，一個在喃喃自語的人（比如說這學期要教各位社會學的我），是不會展開對話的。因此，這項社會學的邀請，需要你的主動參與來完成這場對話。但是，所謂的對話並不是隨心所欲的天馬行空。為了要讓我們每週三小時的對話有內涵，我需要你認真把閱讀材料讀完，並用腦袋思考過這些材料，這樣我們才可能可以有一個豐碩的社會學之旅。

最後我用我喜歡的一首歌——〈一條日光大道〉——來表達我對這場對話的期待：

一條日光的大道
我奔走大道上
一條日光的大道上
我奔走在日光的大道上
啊~ kappa kapa
上路吧

這兩季永不再來.....

我們一起上路囉，同學們！！

二、修課要求

整體來講，這門課絕對算不上是輕鬆的課。我們除了每個禮拜會有三個小時的上課時間，我還會再另外安排兩個小時左右的「社會學電影院」觀賞時間（時間就排在星期二 12:20-14:20、16:20-18:20，詳見後述）。除此之外，這門課的閱讀材料份量（每週在 40-60 頁左右）和各種作業也不算少，我自己會認為，修課同學應該在課堂以外每個禮拜再花 5-8 個小時的時間來準備這門課。因此，如果你覺得自己備課的時間不足，或者是沒有這麼多精力來花在一門課上面，我會強烈建議你退選本課程。以下是本課程更詳細的修課要求。

1. **分組**：本課程會將同學分成十組（每組以 5-6 人為原則，不過可以有些許彈性）。原則上請同學自行籌組，視需要由教師幫忙協調。課堂材料報告和發問將以這個分組為單位來運作和給分數。
2. **課前閱讀和出席討論**：我一直相信，「對話式的主動參與」——而非「聽話式的被動接受」——是最好的學習方式。美國著名的高等教育研究者 Alexander Astin 就曾經這樣表示：

The theory... students learn by becoming involved... seems to explain most of the empirical knowledge gained over the years about environmental influences on student development. ... What I mean by involvement is neither mysterious nor esoteric. Quite simply, student involvement refers to the amount of physical and psychological energy that the student devotes to the academic experience.（重點是加上的）

因此，這門課十分強調同學們「主動學習」的重要性。本課程在實際操作上將以課堂討論和演講為主。因此，學生務必於每週上課前依進度讀完教師所要求的閱讀材料，才能夠積極參與課堂討論。除了有正當理由並於事先請假者以外，缺席一次扣學期成績 10 分，缺席三次或以上，請自動退選本課程。

這部分佔學期成績的 25 分。

3. 手機、筆電和其他電子產品：上課請把手機關機，這是基本禮貌，不過，容我再提醒一下各位。另外，如果你把筆電或其他電子產品帶到課堂上，必須因為是課堂上的實際需要，我不希望你把這些工具拿來進行其他非課堂用途的使用。
4. 每週小作業：為了確保同學依照進度完成指定教材的閱讀，並適當地消化這些閱讀材料，在有實質閱讀材料進度的 10 次上課中，我都會準備一個作業，同學必須在上課前先將該週閱讀材料讀完，然後再試著去撰寫這些作業（更詳細的作業規定，在每次上課的一個禮拜前會放在 e3 平台上，請自行下載閱讀）。

這 10 次的作業，你必須繳交至少 7 次（第 2 週「生命史」作業一定要交；每次作業佔學期成績的 5 分，所以小作業總共佔學期成績的 35 分），不然，你這部份的成績就會短少。如果你繳交次數超過 7 次，我將以分數最高的 7 次來計算成績。作業請在每週上課前一天的 24:00 以前上傳到 e3 平台，字數請控制在 2,000 字（三頁）以內。

小作業的實際操作方式，是第 X 週就要交第 X 週的作業。比如說，第二週的小作業是「用『社會學的想像』來分析你自己的生命史」，你必須在上課的前一天（就是星期一 24:00 啦）將電子檔交出來。

5. 「社會學電影院」與電影觀賞心得作業：除了第 15 週，本課程在有實質閱讀進度的其他 9 次上課，都會播放一部和下週閱讀材料有關的電影。電影播放時間有兩個時段（都是週二上課那天）：一個是本課程結束之後的兩個小時（12:20-14:20，地點在 HK105），另一個是當天下午（16:20-18:20，地點在上課教室 HKB09）。這些電影的播放，是為了讓同學對下週的閱讀材料進行「暖身」，我不強迫所有修課同學一定要留下來觀看，但是，我會「十分鼓勵」同學可以利用這個時間來一起看場好電影（我會準備簽到單供留下來看電影的同學簽寫）。所有電影（包括推薦電影）都可以在陽交大的圖書館借到（除了《小姐好黑》以外），如果同學們剛好本週沒看到電影，也可以自行到圖書館去借該部電影來看。不過，上課前後幾日，這部電影會

先被我借走，請錯開這段時間。

在這 9 部電影中，也請你在沒繳交每週小作業的週次，交出 3 次電影觀賞心得。所謂的「電影觀賞心得」，必須配合下一週的閱讀材料，在將這些材料融會貫通以後，把「電影」和「閱讀材料」連結起來思考。每次電影觀賞心得的分數是 5 分，所以總共佔學期成績的 15 分。

本作業一樣在每週上課前一天的 24:00 以前上傳到 e3 平台，逾期不收。心得的字數和小作業一樣，請控制在 2,000 字（三頁）以內。

綜合要求（4）和要求（5），這門課必須繳交 10 次的小作業和電影觀賞心得作業。換句話說，在有實質閱讀進度的 10 週中，你每週都必須繳交作業，敬請注意。

另外，為了鼓勵同學參與「社會學電影院」，每次在簽到表上有出席標誌的同學，學期成績可以加 1 分，因此最多可以加到 9 分。這是多餘的分數，起大家善加利用。

6. **閱讀材料報告**：所有修課同學將分成十組，因此每週上課會有一組同學於「報告時間」（詳見後述）就該次閱讀內容中有*號的部分進行口頭報告。報告必須準備 PPT。「報告組」時間為 20 分鐘。

除了「報告組」，每週還另外有兩組「發問組」，主要的工作是針對閱讀材料（不限於有*號者）的內容進行評論與發問。每個「發問組」請準備至少 3 個問題，也請以 PPT 形式報告。每組在這個學期都會輪到兩次的「發問組」時間。「發問組」時間為 7.5 分鐘。

無論是「報告組」或「發問組」，請在上課前一天的 24:00 以前將各位準備的 PPT 上傳到 e3 平台上。

課堂上之「報告組」的表現佔學期成績 15 分；「發問組」的表現佔學期成績 10 分（每次 5 分）。

7. **上課流程**：每次上課時間會分成兩個單元（每個單元 80 分鐘）進行。第一

個單元將以沒有*號的指定閱讀材料和上週觀看之電影素材為主軸；第二個單元則以有*號的指定閱讀材料為主軸，也歡迎報告組將暖身網路材料納入討論。

單元一：沒有*號的指定閱讀材料

1-1). 電影素材：一開始的 20 分鐘將以上週所觀看的電影為主要材料。我基本上會和大家討論兩個問題：(a). 這部電影大致上的情節是什麼？讓你最有感的又是那一個特定的情節／畫面？(b). 如果以本週指定閱讀材料所讀到的概念為分析工具（換句話說，請你戴上你的「社會學眼鏡」、開始發揮你的「社會學想像」），你又從這部電影中看到了什麼「東西」呢？

1-2). 指定閱讀材料的整體性基本發問：接下來的 20 分鐘，我會帶領大家討論三個和沒有*號之指定閱讀材料相關的最基本發問：(a). 該文本的「主要問題意識」是什麼？(b). 該文本的作者使用了什麼樣的「結構安排」來回答上述問題意識？(c). 該文本的作者又使用了什麼樣的「經驗材料」（如果有的話）或「核心概念」來回答上述問題意識？

1-3). 指定閱讀材料的演講和發問：接下來的 40 分鐘，我一方面會使用 PPT 帶著大家對上述閱讀材料做更詳盡的實質閱讀（相較於前一部份的整體性閱讀），另一方面也會準備一些問題，請同學來回答和討論。

單元二：有*號的指定閱讀材料

2-1). 上週小作業討論：在一開始的 10 分鐘，將由助教負責解說上週小作業的書寫狀況，並從當中選出 5 份「最佳作業」加以展示，一方面鼓勵大家認真書寫，另一方面也希望大家能夠從別人的作業當中學到如何再精進自己的作業。

2-2). 「報告組」進行報告：以有*號的指定閱讀材料為準，在接下來的 20 分鐘，將由報告組帶領大家來導讀本日被分配的閱讀材料。請善用《如何閱讀一本書》所教導我們的讀書方式，報告時除了要涵蓋上述三個我所謂的「基本發問」（主要問題意識、結構安排、經驗材料），並且一定要對該文本提出自己的 comments。無論是「基本發問」也好，comments 也好，如

果有引用該文本的字句，務必附上確切的引文出處（作者 出版年：頁數）。

2-3). 「發問組」進行報告：在「報告組」完成報告以後，接下來的 16 分鐘由「發問組」登場。「發問組」的主要工作是針對閱讀材料（不限於有*號者）的內容進行評論與發問。每個「發問組」請準備至少 3 個問題，也請以 PPT 形式報告。每組「發問組」時間為 7.5 分鐘。

2-4). 開放討論：接下來的 45 分鐘是「開放討論」的時間，將以有*號的指定閱讀材料為主（但不僵硬地限於此）。一方面，同學們如果對文本有任何問題或 comments，可以在這個時間和大家分享。另一方面，我也會針對該文本丟出 5 個左右的問題，或者讓同學自願回答，或者由教師指定特定同學回答。

三、分組名單

組別	組員姓名	報告組週次	發問組週次
一	李慶哲、蔡辰昊、蔡栩樺、魏子恩、陳業仁	二	七、十一
二	黃詩涵、戴郁葦、林郁馨、徐嫚均、陳智晨	十二	二、七
三	天貝芽玖、沈家瑋、蕭任宏、林新苗、陳以瑄、林俊維	九	二、十二
四	葉采靈、蔡佩珊、蔡萱倫、蔡易秦、陳詩淳、陳梓浩	四	九、十二
五	吳暄庭、張文、楊宗勳、何權珩、莊冠筠	十三	四、九
六	林佳儀、廖翎吟、鄭安絜、翁佑瑄、陳浚維	十	四、十三
七	蕭雅馨、李佩芸、李怡涓、黃思晴、曾郁喬	五	十、十三
八	章家瑄、林辰、李靖熙、謝冠廷、張俊杰	十五	五、十
九	吳婕恩、劉培妤、蔣佩芸、李瑜庭	十一	五、十五
十	彭皓德、紀儷智、王姿雅、廖湘凌	七	十一、十五

四、評分標準

出席討論.....	25%
每週小作業.....	50%
閱讀材料報告（報告組）.....	15%
閱讀材料提問（發問組）.....	10%

總計.....	100%
出席電影欣賞（每次 1 分）	9%

五、教科書

1. 本課程主要是以這本教科書為主：

Newman, David M. 著，謝昇佑、魏龍達譯，陳榮政校閱，2010，《常民風格的社會學》，第1版。台北：學富文化。（譯自 Newman, David M., 2006, *Sociology: Exploring the Architecture of Everyday Life*, 6th ed. Thousand Oaks, Calif.: Pine Forge Press.）

2. 另外有一本書，雖然沒有直接出現在閱讀材料當中，但卻是我心目中「教你如何讀書」的聖經。我高度鼓勵修課同學可以把這本書找來，並將之閱讀完畢。對本學期閱讀材料「該如何閱讀」這個議題而言，這本書應該會有很大的幫助。

Adler, Mortimer J. and Charles van Doren（莫提默·艾德勒和查理·范多倫）著，郝明義、朱衣譯，2007，《如何閱讀一本書》，修訂新版。台北：台灣商務印書館。（這本書版本極多，我列出的這個版本是我較習慣使用的版本）

3. 另外，我還安排了一些其他的閱讀材料，主要是從以下幾本書中選擇出來的，雖然我會準備所有這些材料的電子檔，並放到e3平台上面，不過，對學術（特別是社會學）有熱情的同學，我會建議你也考慮購買以下書籍：

Berger, Peter L.（彼得·柏格）著，黃樹仁、劉雅靈合譯，1982，《社會學導引：人文取向的透視》。台北：巨流。

Berger, Peter L.（柏格）著，何道寬譯，2008，《與社會學同游：人文主義的視角》，第一版。北京：北京大學。

Bauman, Zygmunt（鮑曼）著，朱道凱譯，2002，《社會學動動腦》。台北：群學出版公司。

Johnson, Allan G.（亞倫·強森）著，成令方等譯，2003，《見樹又見林：社會學作為一種生活、實踐與承諾》，中文版第二版。台北：群學出版公司。

Mills, C. Wright 著，張君玫、劉鈐佑譯，1996，《社會學的想像》。台北：巨流

圖書公司。

Charon, Joel M. (喬爾·查農) 著，汪麗華譯，2009，《社會學與十個大問題》。

北京：北京大學出版社。

吳嘉苓等編，2004，《科技渴望性別》。台北：群學出版公司。

謝國雄編，2008，《群學爭鳴：台灣社會學發展史，1945-2005》。台北：群學出版公司。

王振寰、瞿海源編，2003，《社會學與台灣社會》，第二版。台北：巨流圖書公司。（這不是本書的最新版本，但是我個人偏愛本版中的章節）

六、進度大綱

本學期有 16 週，扣掉第一週的課程簡介、兩次課堂演講（第六週和第十四週）、兩次放假（第三週和第八週）、以及一次課程總結與檢討（第十六週），所以有「實質」閱讀材料的課堂是 10 次。

週次	日期	課程主題	本週社會學電影院	報告組	發問組
第一週	2023/02/14	課程簡介			
第一部分：導論					
第二週	2023/02/21	「社會學的想像」是什麼？ (1)	不能沒有你 (112 分鐘)	一	二、三
第三週	2023/02/28	放假			
第四週	2023/03/07	什麼是社會學？為什麼要讀社會學呢？	美麗天堂 (107 分鐘)	四	五、六
第五週	2023/03/14	「社會學的想像」是什麼？ (2)	小姐好黑 (113 分鐘)	七	八、九
第六週	2023/03/21	蕭阿勤老師演講： 八〇年代之子：社會學與我			
第二部分：「個人」與「社會」之間的愛恨情仇					
第七週	2023/03/28	「我們」是自由的嗎？	楚門的世界 (103 鐘)	十	一、二
第八週	2023/04/04	放假			
第九週	2023/04/11	「實在」的社會建構	飛越杜鵑窩 (134 分鐘)	三	四、五
第十週	2023/04/18	社會化與社會控制	科倫拜校園事件 (120 分鐘)	六	七、八
第十一週	2023/04/25	文化與歷史	我不是你的黑鬼 (94	九	十、一

			分鐘)		
第三部分：社會不平等與改變社會的可能					
第十二週	2023/05/02	不平等導論 + 族群不平等	禍水 (117 分鐘)	二	三、四
第十三週	2023/05/09	性別不平等	革命前夕的摩托車日記 (125 分鐘)	五	六、七
第十四週	2023/05/16	陳育青老師演講 Action：只能做不能喊就是紀錄片？			
第十五週	2023/05/23	重構社會		八	九、十
第十六週	2023/05/30	課程總結 + 課程檢討			

七、詳細進度大綱及閱讀材料

第一週 (2023/02/14)：課程簡介、教師及助教自我介紹、同學自我介紹

沒有閱讀材料

第一部分：導論

第二週 (2023/02/21)：「社會學的想像」(1)

*暖身網路材料：

葉高華，2015，〈考大學及其背後的故事：以中山大學為例〉。《巷仔口社會學》，7月7日。<https://twstreetcorner.org/2015/07/07/yapkohua-3/>，取用日期：2021年1月23日。

姜泰宇，2020，〈我們都只是那個蹲著的人〉。《聯合新聞網》，12月23日。<https://udn.com/news/story/12674/5091738>，取用日期：2021年2月23日。

*指定閱讀材料：

Johnson, Allan G. (亞倫·強森) 著，成令方等譯，2003，〈1. 森林、樹群，還有那件事〉。頁9-42，收錄於《見樹又見林：社會學作為一種生活、實踐與承諾》，中文版第二版。台北：群學出版公司。

*邢志華、匡志強，2007，〈Chapter 12. 快樂就是生產力：霍桑效應〉。頁107-13，收錄於《主宰：25支配社會的人文法則》。香港：萬里書店。

*張夏準，2020，〈為什麼他賺的錢比我多？「富國」與「窮國」間的生產力迷思〉。《獨立評論@天下》，6月22日。

https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/390/article/9597?utm_campaign=fb_cw-affiliate-daily&utm_medium=affiliate&utm_source=fb_cw&fbclid=IwAR3Hp2RYowOdu5gVWgQYggJ4Eju-s_2dhoSNoOiB2nZKazkt1P2jRCzBQSs，
取用日期：2021年1月22日。

***參考閱讀材料：**

Mills, C. Wright 著，張君玖、劉鈴佑譯，1995，〈第1章 前景〉。頁31-55，收錄於《社會學的想像》。台北：巨流圖書公司。

***本週關鍵字：**

社會學的想像

***本週小作業：**

用「社會學的想像」來分析你自己的生命史。

***本週社會學電影院：**

戴立忍導演，2009，《不能沒有你》（台灣／112分鐘／DVD）。台北：原子印象有限公司。

***其他推薦電影：**

黑澤清導演，[2009]，《東京奏鳴曲》（日本／120分鐘／DVD）。台北縣：聯成國際。

[第三週（2023/02/28）：放假](#)

[第四週（2023/03/07）：什麼是社會學？為什麼要讀社會學呢？](#)

***暖身網路材料：**

Kristof, Nicholas，2021，〈紀思道：我為何離開《紐約時報》去競選州長〉。《紐約時報中文網》，10月29日。

<https://cn.nytimes.com/opinion/20211029/nick-kristof-farewell/zh-hant/>，取用日期：2021年10月31日。

李雪莉等，2017，〈兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們：廢墟裡的少年〉。《報導者》，11月1日。<https://www.twreporter.org/a/high-risk-youth-left-in-relic>，取用日期：2022年2月14日。

***指定閱讀材料：**

Berger, Peter L. (彼得·柏格) 著，黃樹仁、劉雅靈譯，1982，〈第一章 社會學的內涵和社會學家的意象〉。頁9-32，收錄於《社會學導引：人文取向的透視》。台北：巨流。

———，1982，〈第二章 社會學的精神和特質〉。頁33-58，收錄於《社會學導引：人文取向的透視》。台北：巨流。

*Bauman, Zygmunt (鮑曼) 著，朱道凱譯，2002，〈前言 社會學：目的何在？〉。頁1-22，收錄於《社會學動動腦》。台北：群學。

***參考閱讀材料：**

Berger, Peter L., 1963, *Invitation to Sociology: A Humanistic Perspective*. New York: Doubleday.

邱澤奇，2003，〈2. 社會之學〉。頁33-64，收錄於《社會學是什麼》。台北：揚智文化。

Charon, Joel M. (喬爾·查農) 著，汪麗華譯，2009，〈第11章 為什麼要學社會學？：理解、質疑和關心〉。頁247-62，收錄於《社會學與十個大問題》。北京：北京大學出版社。

***本週關鍵字：**

社會學、常識、社會學家

***本週小作業：**

社會學到底是什麼東西？你覺得你為什麼要讀社會學呢？

***本週社會學電影院：**

Bolado, Carlos, Justine Shapiro, and B. Z. Goldberg 導演，2002 (原電影發行於2001年)，《美麗天堂》(美國／106分鐘／DVD)。台北：春暉。

[第五週 \(2023/03/14\)：「社會學的想像」\(2\)](#)

***暖身網路材料：**

陳伯偉、游淑華，2013，〈讀心術式的家暴男心理治療？〉。《巷仔口社會學》，12月16日。<https://twstreetcorner.org/2013/12/16/chenpoweiyusuehwa/>，取用日期：2020年9月27日。

陳婉琪，2013，〈一堵打不破的牆？從高中女生程度落後談起〉。《巷仔口社會學》，11月25日。<https://twstreetcorner.org/2013/11/25/chenwanchi/>，取用日期：2021年1月21日。

***指定閱讀材料：**

Newman, David M.著，謝昇佑、魏龍達譯，2010，〈1. 社會學與日常生活〉。頁2-17，收錄於《常民風格的社會學》，第1版。台北：學富文化。

*Newman, David M.著，謝昇佑、魏龍達譯，2010，〈2. 社會學的觀察與思考〉。頁18-53，收錄於《常民風格的社會學》，第1版。台北：學富文化。

***參考閱讀材料：**

王崇名，2004，〈1. 為什麼要讀社會學？〉。頁1-25，收錄於《社會學概論：蘇菲與佛諾那斯的生活世界》。台北：三民。

———，2004，〈2. 自我認識的欲求作為理解社會學的起點〉。頁27-50，收錄於《社會學概論：蘇菲與佛諾那斯的生活世界》。台北：三民。

片桐新自，2009，〈第一章 歡迎光臨社會學〉。頁15-32，收錄於片桐新自、永井良和、山本雄二編著，蘇碩斌、鄭陸霖譯，《基礎社會學》，修訂版。台北：群學。

***本週關鍵字：**

地位、角色、團體、組織、制度、結構功能論、衝突論、符號互動論

***本週小作業（二選一）：**

1：用「地位」(statuses)、「角色」(roles)、「團體」(groups)、「組織」(organizations)和「制度」(institutions)等概念來分析陽交大這個「社會」。

2. 用「結構功能論」、「衝突論」、和「符號互動論」的觀點來分析某項陽交大校園的制度安排。

***本週社會學電影院：**

Chatiliez, Etienne導演，2010（原電影發行於2008年），《小姐好黑》（法國／

113分鐘／DVD）。台北：沙鷗。

***其他推薦電影：**

Bunuel, Luis導演，[2009]（原電影發行於1974年），《自由的幻影》（法國／義大利／99分鐘／DVD）。台北：原子映象。

第六週（2023/03/21）：演講活動

講員：蕭阿勤（中央研究院社會學研究所研究員）

講題：八〇年代之子：社會學與我

***參考閱讀材料：**

蕭阿勤，2005，〈生活雖有幕後／幕前，自我難分生命／故事（〈世代認同與歷史敘事：台灣1970年代「回歸現實」世代的形成〉幕後告白）〉。《台灣社會學》9：57-58。

———，2013，〈導讀〉。頁33-38，收錄於陳新吉，《馬鞍藤的春天：白色恐怖受難者陳新吉回憶錄》。新北市：國家人權博物館籌備處。

———，2015，〈善緣與良言：我與社會所〉。頁166-69，收錄於章英華編，《我與社會所：中央研究院社會學研究所成立二十周年紀念專刊》。台北：中央研究院社會學研究所。

第二部分：「個人」與「社會」之間的愛恨情仇

第七週（2023/03/28）：「我們」是自由的嗎？

***暖身網路材料：**

黃華彥，2019，〈個人如何（不）能替自身健康負責？：從Barbara Ehrenreich的晚期著作Natural Causes談起〉。《巷仔口社會學》，7月2日。

<https://twstreetcorner.org/2019/07/02/huanghwayen/>，取用日期：2021年1月23日。

***指定閱讀材料：**

Berger, Peter L.（彼得·柏格）著，黃樹仁、劉雅靈譯，1982，〈第四章 社會學的透視：社會控制、社會階層化與制度〉。頁71-96，收錄於《社會學導

引：人文取向的透視》。台北：巨流。

*Bauman, Zygmunt (鮑曼) 著，朱道凱譯，2002，〈第1章 自由與依賴〉。頁23-41，收錄於《社會學動動腦》。台北：群學。

***參考閱讀材料：**

Charon, Joel M. (喬爾·查農) 著，汪麗華譯，2009，〈第5章 人是否是自由的？：社會對人們思考和行動的影響〉。頁87-118，收錄於《社會學與十個大問題》。北京：北京大學出版社。

Berlin, Isaiah (柏林) 著，陳曉林譯，1986，《自由四論》。台北：聯經。

Berlin, Isaiah, 1969, *Four Essays on Liberty*. London: Oxford University Press.

Berlin, Isaiah, 2002, *Liberty: Incorporating Four Essays on Liberty*. London: Oxford University Press.

***本週關鍵字：**

自由 (freedom)、依賴 (dependence)、社會控制 (social control)

***本週小作業：**

承續第二週的作業，就你自己的生命史來觀察的話，你覺得自己是「自由」的嗎？在什麼意義上可以算「是」，在什麼意義上又可以算「不是」呢？

***本週社會學電影院：**

Weir, Peter 導演，1998，《楚門的世界》（美國／103分鐘／DVD）。台北：影傑。

***其他推薦電影：**

黑澤明導演，2002（原電影發行於1950年），《羅生門》（日本／90分鐘／DVD）。台北：影久。

Benigni, Roberto 導演，2004（原電影發行於1997年），《美麗人生》（義大利／113分鐘／DVD）。台北縣三重市：學弘國際。

[第八週（2023/04/04）：春假](#)

*在家思考「放假」的社會學意義

第九週（2023/04/11）：「實在」的社會建構

*暖身網路材料：

曾凡慈，2013，〈你是過動兒嗎？看你住在哪個國家而定〉。《巷子口社會學》，9月30日。<https://twstreetcorner.org/2013/09/30/tsengfantzu/>，取用日期：2020年9月27日。

葉欣怡，2017，〈他（她）愛我？他（她）不愛我？一個認知社會學取徑的分析〉。《巷子口社會學》，4月11日。
<https://twstreetcorner.org/2017/04/11/yeh-hsin-yi/>，取用日期：2021年1月23日。

*指定閱讀材料：

Newman, David M.著，謝昇佑、魏龍達譯，2010，〈3. 建構實在：知識的社會建構〉。頁56-102，收錄於《常民風格的社會學》，第1版。台北：學富文化。

*Schiebinger, Londa著，余曉嵐譯，陳恆安校訂／導讀，2004，〈「獸」何以稱為「哺乳」動物〉。頁21-75，收錄於吳嘉苓等編，《科技渴望性別》。台北：群學出版公司。

*參考閱讀材料：

許維德，2013，〈第三章 「社會建構論」的基本結構分析：以「族群是社會建構的」這一陳述為討論核心〉。頁 111-50，收錄於《族群與國族認同的形成：台灣客家、原住民與台美人的研究》。中壢：中央大學出版中心／台北：遠流出版社。

翁秀琪，2001，〈集體記憶與認同構塑：以美麗島事件為例〉。《新聞學研究》68：117-49。

彭仁郁，2013，〈DSM-5：愛在精神疾病蔓延時〉。《芭樂人類學》，6月3日。
<https://guavanthropology.tw/article/4741>，取用日期：2020年9月27日。

*本週關鍵字：

實在的社會建構（social construction of reality）、語言（language）、自我應驗預言（self-fulfilling prophecy）

***本週小作業：**

不同媒體對同一新聞事件之報導的社會建構。

***本週社會學電影院：**

Forman, Milos導演，2002（原電影發行於1975年），《飛越杜鵑窩》（美國／134分鐘／DVD）。台北：威翰資訊。

第十週（2023/04/18）：社會化與社會控制

***暖身網路材料：**

劉名峰，2014，〈毒品、個體與現代社會：現代性的兩難〉。《巷仔口社會學》，11月4日。<https://twstreetcorner.org/2014/11/04/liumingfeng/>，取用日期：2021年1月24日。

張家銘，2017，〈色情現象與問題的社會建構：以台北市為例〉。《巷仔口社會學》，5月2日。<https://twstreetcorner.org/2017/05/02 chia-ming-chang/>，取用日期：2021年1月24日。

***指定閱讀材料：**

Berger, Peter L.（彼得·柏格）著，黃樹仁、劉雅靈譯，1982a，〈第五章 社會學的透視：角色理論、知識社會學及參考團體理論〉。頁97-124，收錄於《社會學導引：人文取向的透視》。台北：巨流。

*_____，1982，〈第六章 社會學的透視：決定論與自由〉。頁125-52，收錄於《社會學導引：人文取向的透視》。台北：巨流。

***參考閱讀材料：**

Newman, David M.著，謝昇佑、魏龍達譯，2010，〈5. 建立認同：社會化〉。頁142-81，收錄於《常民風格的社會學》，第1版。台北：學富文化。

_____，2010，〈8. 建構差異：社會偏差〉。頁268-310，收錄於《常民風格的社會學》，第1版。台北：學富文化。

Venkatesh, Sudhir（蘇西耶·凡卡德希）著，賴盈滿譯，2015，《我當黑幫老大的一天：流氓社會學家的貧民窟10年觀察》，二版。台北：時報文化。

***本週關鍵字：**

社會化 (socialization)、自我 (self)、鏡中自我 (looking-glass self)、重要他人 (significant others)、概化他人 (generalized others)、角色理論 (role theory)、參考團體 (reference group)、偏差 (deviance)、社會控制 (social control)、標籤理論 (labeling theory)、相對主義 (relativism)、自由 (freedom)

***本週小作業：**

用違反常規的舉措來觀察「規範」的存在。

***本週社會學電影院：**

Moore, Michael導演，2005（原電影發行於2002年），《科倫拜校園事件》（美國／120分鐘／DVD）。台北：聯影。

第十一週 (2023/04/25)：文化與歷史

***暖身網路材料：**

王啟仲，2019，〈是叛逆還是秀異？談談明星高中「能K能玩」的校園文化〉。
《巷仔口社會學》，8月13日。

<https://twstreetcorner.org/2019/08/13/wangchichung/>，取用日期：2021年1月23日。

平雨晨，2020，〈像「朋友」那樣叫妳綽號：青少年綽號裡的象徵意涵與性別互動探究〉。《巷仔口社會學》，6月5日。

<https://twstreetcorner.org/2019/08/13/wangchichung/>，取用日期：2021年1月24日。

***指定閱讀材料：**

Newman, David M.著，謝昇佑、魏龍達譯，2010，〈4. 建構社會秩序：文化與歷史〉。頁104-40，收錄於《常民風格的社會學》，第1版。台北：學富文化。

*Johnson, Allan G.（亞倫·強森）著，成令方等譯，2003，〈2. 文化：符號、觀念和生活的種種〉。頁43-95，收錄於《見樹又見林：社會學作為一種生活、實踐與承諾》，中文版第二版。台北：群學出版公司。

***參考閱讀材料：**

魏明毅，2016，《靜寂工人：碼頭的日與夜》。台北：游擊文化。

Thompson, Edward Palmer (湯普森) 著，賈士蘅譯，2001a，《英國工人階級的形成（上）》。台北：麥田。

———，2001b，《英國工人階級的形成（下）》。台北：麥田。

Thompson, Edward Palmer (E. P. 湯普森) 著，錢乘旦等譯，2001c，《英國工人階級的形成（上）》。南京：譯林。

———，2001d，《英國工人階級的形成（下）》。南京：譯林。

沈松橋，1997，〈我以我血薦軒轅：黃帝神話和晚清的國族建構〉。《台灣社會研究季刊》28：1-77。

***本週關鍵字：**

文化 (culture)、次文化 (culture)、規範 (norm)、民俗 (folkway)、民德 (more)、符號 (symbol)

***本週小作業：**

陽交大校園的主流文化和次文化。

***本週社會學電影院：**

Peck, Raoul 導演，2017（原電影發行於2016年），《我不是你的黑鬼》（美國／94分鐘／DVD）。台北：嘉勳實業有限公司。

***其他推薦電影：**

Haggis, Paul 導演，2006（原電影發行於2004年），《衝擊效應》（美國／112分鐘／DVD）。np：青海昆侖音像。

Joffe, Roland 導演，2000（原電影發行於1986年），《教會》（美國／126分鐘／DVD）。台北：七福。

August, Bille 導演，2008（原電影發行於2007年），《再見曼德拉》（比利時／103分鐘／DVD）。台北：葳勝。

第三部分：社會不平等與改變社會的可能

第十二週 (2023/05/02)：不平等導論 + 族群不平等

***暖身網路材料：**

陳東升，2011，〈【達人學苑0.com-精彩實錄!】人類不平等的起源〉。《國立

台灣大學科學教育發展中心：科學人文跨科際計畫》，9月19日。
<http://shs.ntu.edu.tw/shsblog/?p=5928>，取用日期：2012年5月14日。

***指定閱讀材料：**

Newman, David M.著，謝昇佑、魏龍達譯，2010，〈11. 不平等的結構：種族和族群〉。頁 410-461，收錄於《常民風格的社會學》，第 1 版。台北：學富文化。

*Charon, Joel M.（喬爾·查農）著，汪麗華譯，2009，〈第 4 章 為什麼社會中的人是不平等的？：社會不平等的起源和持久化〉。頁 63-86，收錄於《社會學與十個大問題》。北京：北京大學出版社。

***參考閱讀材料：**

蔡瑞明，2008，〈第三章 台灣社會階層與社會流動的研究：一個倒U字形的發展趨勢？〉。頁137-75，收錄於謝國雄編，《群學爭鳴：台灣社會學發展史，1945-2005》。台北：群學出版公司。

陳婉琪、溫郁文，2010，〈講啥米話咁唔要緊？：語言資本對族群間職業取得差異的影響〉。《台灣社會學刊》44：1-54。

張培倫，2009，〈族群平等法、原住民族與兩個雙重平等〉。《思想》12：265-77。

Fanon, Frantz（弗朗茲·法農）著，陳瑞樺譯，2005a，〈導論〉。頁75-86，收錄於《黑皮膚，白面具》。台北：心靈工坊。

———，2005b，〈第一章 黑人和語言〉。頁87-116，收錄於《黑皮膚，白面具》。台北：心靈工坊。

***本週關鍵字：**

社會不平等（social inequality）、種族（race）、族群（ethnicity）、種族主義（racism）、偏見（prejudice）、歧視（discrimination）、刻板印象（stereotype）

***本週小作業：**

「台灣原住民相對貧窮」現象的解釋與政策建議。

***本週社會學電影院：**

Mehta, Deepa導演，2006（原電影發行於2005年），《禍水》（加拿大、印度／117分鐘／DVD）。台北：葳勝。

***其他推薦電影：**

李安導演，2006（原電影發行於2005年），《斷背山》（美國／134分鐘／DVD）。
台北：中藝國際影視。

第十三週（2023/05/09）：性別不平等

***暖身網路材料：**

張晉芬，2013，〈「平平都是人」，女人就是賺得少〉。《巷仔口社會學》，9月9日。<https://twstreetcorner.org/2013/09/09/changchinfen/>，取用日期：2021年1月21日。

王宏仁，2020，〈我的異男養成記：陽剛、恐同與「登」大人〉。《巷仔口社會學》，5月27日。

<https://twstreetcorner.org/2020/05/27/wanghongzen-16/#comments>，取用日期：2021年1月23日。

***指定閱讀材料：**

Newman, David M.著，謝昇佑、魏龍達譯，2010，〈12. 不平等的結構：性與性別〉。頁462-500，收錄於《常民風格的社會學》，第1版。台北：學富文化。

*Martin, Emily著，顧彩璇譯，2004，〈卵子與精子：科學如何建構一部以男女刻板性別角色為本的羅曼史〉。頁199-224，收錄於吳嘉苓等編，《科技渴望性別》。台北：群學。

***參考閱讀材料：**

張晉芬、林芳玫，2003，〈性別〉。頁192-213，收錄於王振寰、瞿海源編，《社會學與台灣社會》，第二版。台北：巨流圖書公司。

Foucault, Michel（米歇爾·福柯）著，張廷琛等譯，1989，《性史（第一、二卷）》。上海：上海科學技術文獻。

Johnson, Allan G.（亞倫·強森）著，成令方等譯，2008，《性別打結：拆除父權的違建》。台北：群學出版公司。

Young, Iris Marion（艾莉斯·馬利雍·楊）著，何定照譯，2007，《像女孩那樣丟球：論女性身體經驗》。台北：商周出版。

顧燕翎編，2000，《女性主義理論與流派》，再版。台北：女書文化出版。

***本週關鍵字：**

性 (sex)、性別 (gender)、性別歧視 (sexism)、性別主流化 (gender mainstreaming)

***本週小作業：**

雜誌廣告中的「婦女」形象。

***本週社會學電影院：**

Salles, Walter 導演，2005（原電影發行於2004年），《革命前夕的摩托車日記》（美國、英國、德國、阿根廷／125分鐘／DVD）。台北：得利影視。

***其他推薦電影：**

陳懷恩導演，2006，《單車環島日誌：練習曲》（台灣／109／DVD）。台北：華納家庭娛樂。

Loach, Ken 導演，2007（原電影發行於2006年），《吹動大麥的風》（德國、義大利、西班牙／127分鐘／DVD）。台北：得利。

第十四週（2023/05/16）：演講活動

講員：陳育青（法國南特 Cinécreatis 電影學院研修電影製作、曾任國際特赦組織台灣分會副理事長、現任自由影像工作者）

講題：Action：只能做不能喊就是紀錄片？

第十五週（2023/05/23）：重構社會

***暖身網路材料：**

郭蕙如，2018，〈用「吃」來改變現今失能的農食系統：日常裡的食農社會學〉。
《巷仔口社會學》，6月12日。<https://twstreetcorner.org/2018/06/12/kuohuiju/>，
取用日期：2021年1月24日。

*何明修，2016，〈社會運動的研究有用嗎？〉。《巷仔口社會學》，6月21日。
<https://twstreetcorner.org/2016/06/21/ming-sho-ho/>，取用日期：2020年2月25日。

***指定閱讀材料：**

Newman, David M. 著，謝昇佑、魏龍達譯，2010，〈14.社會變遷的架構：重構

社會》。頁548-85，收錄於《常民風格的社會學》，第1版。台北：學富文化。

*方永泉，2003，〈譯序：弗雷勒與《受壓迫者教育學》〉。頁39-66，收錄於Freire, Paulo（保羅·弗雷勒）著，方永泉譯《受壓迫者教育學》。台北：巨流。

***參考閱讀材料：**

許維德，2013，〈先成為人，再成為台灣人〉。頁146-75，收錄於史明口述訪談小組《史明口述史（第三冊）陸上行舟：1975-2010》。台北：行人文化。

Charon, Joel M.（喬爾·查農）著，汪麗華譯，2009，〈第8章 個體真的會產生影響帶來改變嗎？：社會變遷簡介〉。頁171-96，收錄於《社會學與十個大問題》。北京：北京大學出版社。

Burawoy, Michael（麥克·布洛維）著，沈原等譯，2007，〈保衛公共社會學〉。頁3-57，收錄於《公共社會學》。北京：社會科學文獻出版社。

Marx, Karl，1845，〈關於費爾巴哈的提綱（馬克思1845年稿本）〉。馬克思主義文庫。

<http://www.marxists.org/chinese/01/marxist.org-chinese-marx-1845.htm>，取用日期：2007年7月16日。

何榮幸等，2009，《我的大革命：相信夢想，相信自己內在的力量！》。台北：時報文化。

———，2011，《我的大革命：顛覆主流》。新北市新店區：八旗文化。

———，2011，《我的大革命：永續生活》。新北市新店區：八旗文化。

***本週關鍵字：**

社會變遷（social change）、社會運動（social movement）、革命（revolution）、意識形態（ideology）、社會實踐（social practice）

***本週小作業：**

提出一個和「校園／社區實踐」有關的構想。

[第十六週（2023/05/30）：課程總結 + 課程檢討](#)