

當代台灣客家研究
(Contemporary Hakka Studies in Taiwan)

108學年度第一學期

課程名稱：當代台灣客家研究

課號：IHC 5899

開課系所：國立交通大學客家社會與文化碩士在職專班

上課教室：交大竹北校區HK207

上課時間：星期三晚上 18:30-21:20

授課對象：客家社會與文化碩士在職專班學分班、客家社會與文化碩士在職專班碩士生

學分數：3

授課教師：許維德（交大人文社會學系副教授）

辦公室時間：星期四下午14:00 – 17:00

辦公室地點：竹北校區客家大樓
HK135室

Tel: 03-571-2121, Ext. 58653(O)

Email: weidershu@gmail.com

課堂助教：張淑貞（交大客家社會與文化碩士在職專班碩士生）

Email: chen1712@gmail.com

課程大綱內容

- 一、課程介紹
- 二、上課方式與修課要求
- 三、評分標準
- 四、教科書
- 五、進度大綱
- 六、詳細進度大綱及閱讀材料

一、課程介紹

這門課是交大「客家社會與文化碩士在職專班」於台北校區所開設的課程，主要的目的，在於提供大台北地區對「客家研究」有興趣的一般社會人士，有一個認識「客家」的機會。在過去，這類課程多半出現在台灣三個「客家學院」的所在地——桃園（中央大學客家學院）、新竹（交大客家文化學院）、以及苗栗（聯合大學客家

研究學院），其他地方的人士相對而言就比較沒有機會接觸到這類具強烈「學院」屬性的客家研究課程。

這門名稱為「當代台灣客家研究」的課程，在課程規劃上係借重於今年年初剛出版的一套大部頭叢書——「台灣客家研究論文選輯」（國立交通大學出版社出版）。這套叢書的主編是交大客家文化學院前院長張維安教授，號稱要「共同省思台灣客家的過去與未來」，總共有 12 冊，動員了 14 位編者，收錄了 130 篇和「台灣客家研究」有關的優異論文，希望能夠讓國內外研究學者乃至大眾可以迅速了解和此一議題相關的龐大學術累積。

以這套叢書的規劃為基礎，這門課將邀請這套書的不同編者來進行課堂演講，一方面導讀不同編者為該書所寫的〈導論〉（每篇都是擲地有聲的作品），另一方面也帶領同學鳥瞰該書所涉及的特定「客家研究」主題。

在實質的課程設計上，這門課將分成以下四大單元：(1) . 客家／研究；(2) . 聚落、族群關係與民間信仰；(3) . 文化權、文化產業和婦女；以及(4) . 語言、文學與戲曲。每一個單元，除了會有論文選輯之編者的演講之外，授課教師也會在最前面安排一次的導讀，先選一些相關的暖身素材，讓同學們能夠熟悉該單元的主要內容。

對於這門課，我們有著這樣的定位，期許這門課會是截至目前為止「在大台北地區出現過的最好的『客家研究』課程」。希望對「客家研究／客家事務／客家運動」有興趣的各方有志者，可以考慮來選讀這門課程。

二、上課方式與修課要求

這門課在設計上是以「單元」為運作核心。每個單元都包括一次的暖身，以及二或三次的專題演講。「暖身」由授課教師負責，採用「半討論課」（semi-seminar）的上課方式進行。「專題演講」則必須事先讀完講者準備的背景閱讀材料，並在 11 次演講中選擇其中 6 次，以該次演講中的某一篇材料撰寫閱讀心得報告。

更詳細的說明如下：

1. 書面自我介紹：這門課在課程設計上需要學生和老師有比較密切的互動關係。因為這樣的需要，我想要對各位同學的背景（家庭背景、求學背景等）和知識上的興趣有一個大概的了解。因此，請各位同學在第二週上課（2019/09/18）以前，寫一份

一頁以內的「自我介紹」貼到e3平台上。格式不限，反正這份介紹的主要功能就是讓大家彼此了解，我將以「展示」方式處理這份介紹（就是所有同學都可以讀到彼此的自我介紹）。

2. 課前閱讀及出席討論：本課程在每單元開始的第一週，都會有由授課教師負責的「暖身」，這部分將以半討論課（semi-seminar）的方式進行，學生務必於上課前依進度讀完「閱讀教材」（原則上我盡量安排使其少於100頁），並積極參與課堂討論。

所謂的「半討論課」，是指同學雖然不用輪流擔任課堂上之閱讀材料的導讀，但必須事先將所有材料閱讀完畢。授課教師會在每一堂課都準備數頁的提問單，從中挑選一些適當的題目和所有同學一起討論。

此外，同學也必須事先閱讀演講者所提供的背景閱讀材料。

課前閱讀及出席討論佔學期總成績的40分。

3. 撰寫閱讀心得報告（演講課）：請從11次的演講課中選其中6次，任選一篇演講者事先準備的背景閱讀材料撰寫心得報告，並在舉行演講活動之該週的星期一24:00以前，將一頁以內(1,000字)的報告繳交到e3平台上。

報告內容請至少包括以下三大部分：(1). 該材料的問題意識是什麼（作者到底想要問什麼樣的問題呢？）；(2). 該材料又是用什麼樣的方式或材料來回答自己設定的這些問題呢？；(3). 對該材料提出至少兩個屬於你自己的批評。

每份閱讀心得報告佔學期總成績的10分，我們一共要交6次的心得，因此這部分佔學期總成績的60分。

同學也歡迎繳交6次以上的閱讀心得報告，不過，在計分時將只取分數最高的6次來當做成績。

4. 演講課上課流程說明：原則上，11次演講課的基本流程如下：

- (a). 講員學術簡歷的介紹：5分鐘。
- (b). 講員演講：75分鐘。
- (c). 中場休息：15分鐘。
- (d). 學員和講員之間的Q & A：75分鐘。

5. **期末報告(選擇性)**：每個人對於學習有不同的目標和規劃，對於那些希望投入更多時間利用這門課奠定紮實學術基礎的同學，本課程提供一個撰寫期末報告的機會。請以任何一個和廣義之「客家研究」有關的議題來當作你的研究報告內容。這份報告除了必須以上課的教材內容作為相關文獻背景及對話對象以外，同時也必須針對某一現實案例或現象，根據相關的文獻與概念進行分析。我所想像的報告內容至少應該包括以下內容：(1). 主要研究發問；(2). 主要經驗研究對象；(3). 所採行之分析概念或理論架構；以及(4). 基本的文獻回顧。報告篇幅請控制在20頁以下（不含封面、圖表及參考書目）。本報告請於第十六週（2019/12/25）當場繳交。我會在最後一週（2020/01/08）將報告（連同我的閱讀意見）還給你。

有意繳交期末報告的同學，也請先在第八週（2019/10/30）繳交一份研究構想的「發想書」（一頁）給我。

該份報告最多可增加學期總成績10分，但加分後不得超過100分，這個額外加分的制度是每位同學都有權利使用的選項。

說明：關於報告撰寫格式，請參考《全球客家研究》的稿件格式說明 (<http://ghk.nctu.edu.tw/submit03.asp>，該網址有提供 pdf 檔說明)。

三、評分標準

出席討論.....	40%
<u>閱讀心得報告（演講課）.....</u>	<u>60%</u>
總計.....	100%
期末報告	10%

四、教科書

1. 同學必須自己購買的教科書，書目如下：

Adler, Mortimer J. and Charles van Doren (莫提默·艾德勒和查理·范多倫) 著、郝明義、朱衣譯，2007，《如何閱讀一本書》，修訂新版。台北：台灣商務印書館。（可以使用不同版本）

2. 至於其他閱讀材料，我另外會放在 e3 教學平台上（不包括整本書籍式的閱讀材料，也不包括參考文獻），請同學自行到該網站下載閱讀。

五、進度大綱

本學期有 18 週，扣掉第一週的課程說明、第十七週的元旦放假、以及第十八週的期末檢討，有 15 週有「實質」課程。而這 15 週又可分為兩種形式的課程，一種是「專題演講」，總共邀請了 11 位客家研究的專家，針對 11 個特定主題進行講演；另一種則是 4 次授課教師所負責的「暖身／導讀」。

週次	日期	主題	授課教師	主教室
1	2019/09/11	課程說明	許維德	台北
Part I. 客家／研究				
2	2019/09/18	暖身：族群研究 + 客家歷史	許維德	台北
3	2019/09/25	客家研究	蕭新煌	台北
4	2019/10/02	客家形成	陳麗華	新竹
Part II. 聚落、族群關係與民間信仰				
5	2019/10/09	暖身：平埔客／客平埔	許維德	新竹
6	2019/10/16	聚落與地方社會	陳板	新竹
7	2019/10/23	民間信仰	羅烈師	新竹
8	2019/10/30	族群關係	謝世忠	台北
Part III. 文化權、文化產業和婦女				
9	2019/11/06	文化權	張維安	新竹
10	2019/11/13	暖身：認同政治	許維德	新竹
11	2019/11/20	文化產業	俞龍通	新竹
12	2019/11/27	婦女	張翰璧	新竹
Part IV. 語言、文學與戲曲				
13	2019/12/04	暖身：客家音樂	許維德	新竹
14	2019/12/11	語言	羅肇錦	新竹
15	2019/12/18	文學	彭瑞金	新竹
16	2019/12/25	戲曲	鄭榮興	新竹

17	2020/01/01	元旦放假		
18	2020/01/08	期末檢討 + party	許維德	新竹

六、詳細進度大綱及閱讀材料

第一週(2019/09/11)：課程說明

主教室 = 台北；同步視訊教學 = 竹北

教師自我介紹

課程簡介 + 導論

同學自我介紹

介紹《如何閱讀一本書》

第一部分：客家／研究

第二週(2019/09/18)：暖身：族群研究 + 客家歷史

主教室 = 台北；同步視訊教學 = 竹北

閱讀文獻：

許維德，2013，〈第五章 在社會運動與學術研究之間：從美國「族群研究」的發展看台灣「客家研究」的現狀〉。頁197-222，收錄於許維德，《族群與國族認同的形成：台灣客家、原住民與台美人的研究》。中壢：中央大學出版中心/台北：遠流出版社。

_____, 2015，〈國家政策與「人群分類範疇」的形成：從「客」、「義民」、「粵人」、「廣東族」、「廣東祖籍」到「客家」〉。頁23-68，收錄於張維安等，《客家族群與國家政策：清領至民國九〇年代》。南投市：國史館台灣文獻館/新北市：客家委員會。

參考文獻：

黃志繁，2013，〈範式、概念與方法：中國大陸客家研究的學術歷程與理論反思〉。《全球客家研究》1：163-84。

河合洋尚、飯島典子，2013，〈日本客家研究的軌跡：從日本時代的台灣調查到後

現代主義視角》。《全球客家研究》1：123-61。

黃賢強、賴郁如，2013，〈新加坡客家：研究機構和近年研究綜述〉。《全球客家研究》1：185-214。

陳運棟，2000，〈台灣客家研究的考察〉。頁44-79，收錄於徐正光編，《第四屆國際客家學研討會論文集：歷史與社會經濟》。台北：中央研究院民族學研究所。

_____, 2007, 〈源流篇〉。頁19-41，收錄於徐正光編，《台灣客家研究概論》。台北：行政院客家委員會、台灣客家研究學會。

第三週(2019/09/25)：客家研究

主教室 = 台北；同步視訊教學 = 竹北

講員：蕭新煌（中央研究院社會學研究所兼任研究員／總統府資政／《台灣客家研究論文選輯1：客家研究與客家學》編者）

閱讀文獻：

蕭新煌，2019，〈《客家研究與客家學》導論：台灣客家研究的典範移轉〉。頁11-29，收錄於蕭新煌編，《台灣客家研究論文選輯1：客家研究與客家學》。新竹市：國立交通大學出版社。

_____, 2017，〈台灣與東南亞客家認同的延續、斷裂、重組與創新〉。頁13-40，收錄於蕭新煌，《台灣與東南亞客家認同的比較：延續、斷裂、重組與創新》。中壢：中央大學出版中心/台北：遠流出版社。

第四週(2019/10/02)：客家形成

主教室 = 竹北

講員：陳麗華（國立清華大學通識教育中心暨歷史學研究所助理教授／《台灣客家研究論文選輯2：客家形成與社會運作》編者）

閱讀文獻：

陳麗華、莊英章，2019，〈《客家形成與社會運作》導論〉。頁11-26，收錄於陳麗華、莊英章編，《台灣客家研究論文選輯2：客家形成與社會運作》。新竹市：

國立交通大學出版社。

莊英章，1989，〈新竹枋寮義民廟的建立及其社會文化意義〉。頁223-39，收錄於中央研究院第二屆國際漢學會議論文集編輯委員會編，《中央研究院第二屆國際漢學會議論文集：民俗與文化組》。台北：中央研究院。

第二部分：聚落、族群關係與民間信仰

第五週(2019/10/09)：暖身：平埔客／客平埔

主教室 = 竹北

閱讀文獻：

邱美玲，2015，《當代平埔族竹塹社的族群認同：以「祭祀公業竹塹社七姓公」成員為核心的探索》。新竹縣竹北市：新竹縣文化局。（也可以閱讀碩士論文版，見邱美玲，2012，《當代平埔族竹塹社的族群認同：以「祭祀公業竹塹社七姓公」成員為核心的探索》。國立交通大學客家文化學院客家社會與文化學程碩士論文。）

參考文獻：

日婉琦，2003，《族群接觸與族群認同：以賽夏族tanohila:氏族日阿拐派下為例》。國立政治大學民族研究所碩士論文。

于文正、徐義權，2018，〈長濱鄉平埔客家民俗文化活動的探討〉。《休閒研究》8(1)：1-21。

廖志軒，2015，《當熟番遇到客家：竹塹社錢皆只派下的客家化》。新竹縣竹北市：新竹縣文化局。

楊毓雯，2015，《平埔客：從「去做番仔牛」到「嫁做番仔婆」》。新竹縣竹北市：新竹縣文化局。

第六週(2019/10/16)：聚落與地方社會

主教室 = 竹北

講員：陳板／陳邦畛（浪漫台三線專案辦公室文化總監／《台灣客家研究論文選輯 3：客家聚落與地方社會》編者）

閱讀文獻：

徐正光、陳板，2019，〈《客家聚落與地方社會》導論〉。頁13-28，收錄於徐正光、陳板編，《台灣客家研究論文選輯3：客家聚落與地方社會》。新竹市：國立交通大學出版社。

第七週(2019/10/23)：民間信仰

主教室 = 竹北

講員：羅烈師（國立交通大學人文社會學系副教授／國立交通大學客家文化學院副院長／《台灣客家研究論文選輯 7：客家民間信仰》編者）

閱讀文獻：

羅烈師，2019，〈《客家民間信仰》導論〉。頁11-23，收錄於羅烈師編，《台灣客家研究論文選輯7：客家民間信仰》。新竹市：國立交通大學出版社。

_____, 2010, 〈階序下的交陪：一個客家地區的媽祖信仰〉。頁301-35，收錄於莊英章、簡美玲編，《客家的形成與變遷》。新竹：國立交通大學出版社。

第八週(2019/10/30)：族群關係

主教室 = 台北；同步視訊教學 = 竹北

講員：謝世忠（國立台灣大學人類學系教授／國立台灣大學行為與社會科學研究倫理委員會主任委員／《台灣客家研究論文選輯 4：客家族群關係》編者）

閱讀文獻：

謝世忠，2019，〈《客家族群關係》導論：彰顯現代性課題 客家族群關係研究的新進程〉。頁11-31，收錄於謝世忠編，《台灣客家研究論文選輯4：客家族群關係》。新竹市：國立交通大學出版社。

_____, 1989, 〈中國族群政治現象研究策略試析：以「傣泐」為例的探討〉。《國立台灣大學考古人類學刊》46：42-66。（另見謝世忠，2004，〈中國族群政治現象研究策略試析：以「傣泐」為例的探討〉。頁131-55，收錄於謝世忠，《國族論述：中國與北東南亞的場域》。台北：國立台灣大學出版中心。）

參考文獻：

陳明惠、王俐容，2017，〈變遷中的平埔客認同與族群關係〉。《思與言：人文與社會科學雜誌》55(4)：47-84。

謝世忠，2018，〈展物演出的異態與溫馨：客家博物館真有可能？〉。頁65-94，收錄於張維安、何金樑、河合洋尚編，《博物館與客家研究》。苗栗縣三灣鄉：桂冠。

第三部分：：文化權、文化產業和婦女

第九週(2019/11/06)：文化權

主教室 =竹北

講員：張維安（國立交通大學人文社會學系教授／國立交通大學通識教育中心主任／《台灣客家研究論文選輯》叢書主編／《台灣客家研究論文選輯 6：客家與文化公民權》編者）

閱讀文獻：

張維安，2019，〈《客家與文化公民權》導論〉。頁11-27，收錄於張維安編，《台灣客家研究論文選輯6：客家與文化公民權》。新竹市：國立交通大學出版社。

郭秋永，2012，〈社會正義、差異政治、以及溝通民主〉。《人文及社會科學集刊》24(4)：529-74。

第十週(2019/11/13)：暖身：認同政治

主教室 = 竹北

閱讀文獻：

許維德，2019，〈《客家、認同政治與社會運動》導論〉。頁11-63，收錄於許維德編，《台灣客家研究論文選輯5：客家、認同政治與社會運動》。新竹市：國立交通大學出版社。

_____, 2013, 〈第六章 從「素樸文化認同」到「制度化政治認同」〉。頁223-64，收錄於許維德，《族群與國族認同的形成：台灣客家、原住民與台美人的研究》。中壢：中央大學出版中心/台北：遠流出版社。

參考文獻：

施正鋒，2007，〈認同政治篇〉。頁448-79，收錄於徐正光編，《台灣客家研究概論》。台北：行政院客家委員會、台灣客家研究學會。

楊長鎮，1994，〈在民族國家的邊緣：台灣反對政治中的「客家問題」意識〉。頁400-412，收錄於徐正光、彭欽清、羅肇錦，《客家文化研討會論文集》。台北：行政院文化建設委員會。

_____, 2008, 〈認同的辯證：從客家運動的兩種路向談起〉。頁135-78，收錄於楊長鎮，《從反抗到重建：國族重構下的台灣族群運動》。台北：國家展望文教基金會。

第十一週(2019/11/20)：文化產業

主教室 = 新竹

講員：俞龍通（國立聯合大學文化觀光產業學系副教授／《台灣客家研究論文選輯12：客家文化產業生成與發展》編者）

閱讀文獻：

俞龍通，2019，〈《客家文化產業生成與發展》導論〉。頁13-26，收錄於俞龍通編，《台灣客家研究論文選輯12：客家文化產業生成與發展》。新竹市：國立交通大學出版社。

張維安、張志宇，2019，〈土地、族群與經濟活動：中港溪與後龍溪流域的客家經濟特色〉。收錄於俞龍通編，《臺灣客家研究論文選輯12：客家文化產業生成與發展》。新竹市：國立交通大學出版社。

參考文獻：

陳定銘、王宣雅，2019，〈以六級產業理論析探地方產業發展之策略：苗栗大湖草苺為例〉。收錄於俞龍通編，《臺灣客家研究論文選輯12：客家文化產業生成與發展》。新竹市：國立交通大學出版社。

第十二週(2019/11/27)：婦女

主教室 = 新竹

講員：張翰璧（國立中央大學客家語文暨社會科學學系教授／《台灣客家研究論文選輯 8：客家婦女與性別》編者）

閱讀文獻：

張翰璧，2019，〈《客家婦女與性別》導論〉。頁11-23，收錄於張翰璧編，《台灣客家研究論文選輯8：客家婦女與性別》。新竹市：國立交通大學出版社。

張翰璧，2007，〈婦女篇〉。頁111-31，收錄於徐正光編，《台灣客家研究概論》。台北：行政院客家委員會、台灣客家研究學會。

第四部分：：語言、文學與戲曲

[第十三週\(2019/12/04\)：書目軟體介紹 + 學術書寫格式](#)

主教室 = 竹北

講員：許維德

第一部分：書目軟體介紹

主題：

*到底什麼是「書目管理軟體」(reference management software/ citation management software/ personal bibliographic management software 呢？

*使用這些軟體，對於我們蒐集整理資料到底有什麼巨大的好處呢？

*在花了不少時間找到相關文獻以後，我們該如何在電腦中「整理」這些文獻呢？

*有什麼現成的電腦軟體，可以幫助我們完成上面這項工作呢？

說明：

1. 這門課所使用的書目軟體是 ProCite，主要原因是因為這是授課教師已經使用了 20+年的軟體（雖然這一軟體目前市面上已經沒有再繼續販賣）。我會將軟體放上 e3 平台，請大家先自行下載。
2. 因為是實作課，要請大家自行攜帶一台筆電，並事先將軟體灌好放在電腦中。
3. 如果你已經把軟體裝上，建議你可以參考 SlideServe (2003，見以下閱讀材料) 的說明，先跑跑軟體看看。不過，很對不起，這是英文檔案，因為我沒找到中文的相關說明。
4. 不過，同學們或許也可以參考一下國立中央大學圖書館關於 EndNote 的那份說明

文件，應該會對你理解「什麼是書目管理軟體」有些幫助。

閱讀材料：

SlideServe, 2003, "Introduction to ProCite." In *SlideServe*.

<https://www.slideserve.com/ellis/introduction-to-procite-powerpoint-ppt-presentation> (Date visited: November 15, 2019).

研究生2.0, 2008, 〈為什麼要用文獻管理軟體？〉。《研究生2.0》，7月27日。

<https://researcher20.com/2008/07/27/%E7%82%BA%E4%BB%80%E9%BA%BC%E8%A6%81%E7%94%A8%E6%96%87%E7%8D%BB%E7%AE%A1%E7%90%86%E8%BB%9F%E9%AB%94%EF%BC%9F/>，取用日期：2019年11月15日。

參考材料：

國立中央大學圖書館, 2019, 〈有效管理您的書目：Endnote X9 簡易入門〉。《國立中央大學圖書館》。

<https://rapid.lib.ncu.edu.tw/course/ppt/20190226Endnote.pdf>，取用日期：2019年11月15日。

蔡崇煌、黃青真、張健淵, 2009, 〈應用軟體於搜尋、整理、管理資料及用於教學、自學之經驗〉。《台灣家庭醫學研究》7(2)：45-53。

童國倫、潘奕萍、張鼎祥, 2007, 《研究你來做，論文寫作交給EndNote X Word》。台北：五南。

童國倫、張楷君、林義峰, 2013, 《淡定學EndNote：文書處理一點通，論文寫作不費工!》。台北：五南。

第二部分：學術書寫格式

主題：

*學術報告的書寫，有什麼和其他報告不一樣的規範嗎？

*我們又該如何遵循這些規範來進行學術書寫呢？

閱讀材料：

全球客家研究, 2017, 〈《全球客家研究》稿件格式〉。《全球客家研究》，3月2日。

http://ghk.nctu.edu.tw/word/GHS%E7%A8%BF%E4%BB%B6%E6%A0%BC%E5%BC%8F_2017_03_02%E7%89%88.pdf，取用日期：2018年9月5日。

參考材料：

邱炯友，2005，〈學術論文引文格式之發展與使用調查〉。《中華民國圖書館學會會報》75：173-83。

張鍾焜，2014，〈論文引註的作用與格式〉。《台灣教育評論月刊》3(3)：52-53。

謝寶煥，2012，〈人文暨社會科學學術論文引註格式之規範〉。《人文與社會科學簡訊》13(4)：81-90。

第十四週(2019/12/11)：語言

主教室 = 竹北

講員：羅肇錦（國立中央大學客家語文暨社會科學學系榮譽教授／《台灣客家研究論文選輯9：客家話的源起與通變》編者）

閱讀文獻：

羅肇錦、陳秀琪，2019，〈《客家話的源起與通變》導論：台灣近三十年的客家話研究〉。頁13-32，收錄於羅肇錦、陳秀琪編，《台灣客家研究論文選輯9：客家話的源起與通變》。新竹市：國立交通大學出版社。

羅肇錦，2019，〈客語源起南方的語言論證〉。頁33-62，收錄於羅肇錦、陳秀琪編，《台灣客家研究論文選輯9：客家話的源起與通變》。新竹市：國立交通大學出版社。

參考文獻：

羅肇錦、陳秀琪編，2019，《台灣客家研究論文選輯9：客家話的源起與通變》。新竹市：國立交通大學出版社。（本書其他篇章）

第十五週(2019/12/18)：文學

主教室 = 竹北

講員：彭瑞金（靜宜大學台灣文學系退休教授／《台灣客家研究論文選輯10：客家文學》編者）

閱讀文獻：

彭瑞金，2019，〈《客家文學》導論〉。頁13-28，收錄於彭瑞金編，《台灣客家研

究論文選輯10：客家文學》。新竹市：國立交通大學出版社。

第二篇閱讀文獻待確定

第十六週(2019/12/25)：戲曲

主教室 = 竹北

講員：鄭榮興（國立台灣戲曲學院歌仔戲學系教授／《台灣客家研究論文選輯 11：客家戲曲》編者）

閱讀文獻：

鄭榮興，2019，〈《客家戲曲》導論〉。收錄於鄭榮興編，《台灣客家研究論文選輯11：客家戲曲》。新竹市：國立交通大學出版社。

參考文獻：

鄭榮興，2016，《台灣客家戲之研究》。台北：國家出版社。

第十七週(2020/01/01)：元旦放假

第十八週(2020/01/08)：期末檢討 + party

主教室 = 竹北